

DEC 16 1937

# VOLUME XXX: AUTHOR INDEX

- Allard, Louis, *The Theatre of Alexandre Dumas fils* by F. A. Taylor, 214-220
- Allen, J. H. D., Portuguese and the Problem of Accusative versus Oblique, 187-188
- Austin, H. D., Dante Notes, 15-19, 331-339
- Avrett, Robert, Tirso and the Ducal House of Osuna, 125-132
- Baldensperger, Fernand, *L'Europe française au siècle des lumières* by L. Réau, 90-95
- *Panorama de la littérature roumaine contemporaine* by B. Munteanu, 415-416
- Bédé, Jean-Albert, *Louise Colet et ses amis littéraires* by J. F. Jackson, 96-98
- Bishop, Morris, Did Pascal Die a Jesuit?, 352-360
- Bond, Donald F., John F. McDermott, Joseph E. Tucker, Anglo-French and Franco-American Studies, 1938, 151-186
- Brown, E. K., *Carlyle et la pensée latine* by A. C. Taylor, 308-309
- Coindreau, Maurice Edgar, *Hommes et œuvres du XX<sup>e</sup> siècle* by H. Peyre, 311-315
- Cons, Louis, *Chroniques de Jean Molinet* by G. Doutrepont and O. Jodogne, 77-80
- *La Vie et l'œuvre de François Rabelais* by G. Lote, 416-421
- Crowley, F. J., New Voltaire-Gabriel Cramer Letters, 39-51, 133-150
- Dean, Ruth J., Anglo-Norman Studies, 3-14
- del Río, Angel, *El crítico* by B. Gracián, 421-423
- Edelman, Nathan, Other Early Uses of *moyen âge* and *moyen temps*, 327-330
- Fellows, Otis, Rachel and America: A Reappraisal, 402-413
- Fichter, W. L., Is *El mayor prodigio* by Lope de Vega?, 345-351
- Frank, Grace, *L'Origine del dramma liturgico* by M. S. De Vito, 69-71
- Frauenfelder, William, *The Raeto-Romans* by P. Lancel, 99-100
- Frohock, W. M., *Four French Novelists* by G. Lemaitre, 98-99
- Gilbert, Allan H., *The Sixteenth-Century Italian Duel: A Study in Renaissance Social History* by Frederick R. Bryson, 300-301
- Gillet, Joseph E., *Spanish Drama before Lope de Vega* by J. P. Wickersham Crawford, 80
- Grant, Elliott M., *Exile's Return: A New Interpretation of a Critical Period in the Life of Victor Hugo*, 382-401
- Hamilton, A., Two Spanish Imitations of *Maître Patelin*, 340-344
- Havens, George R., Diderot and the Composition of Rousseau's First Discourse, 369-381
- Hill, John M., *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara* by F. E. Spencer and R. Schevill, 82-89
- Hilton, Ronald, Maurice Barrès and Spain, 280-299
- Keating, L. Clark, Materials for a Reappraisal of Sixteenth-Century French Society, 20-25
- Kraker, Lester Gilbert, Aspects of Diderot's Esthetic Theory, 244-259
- Leavitt, Sturgis E., *Pedro de Peralta Barnuevo: Obras dramáticas* by I. A. Leonard, 200-201
- Lievsey, J. Leon, A Suggested New Source for Sebastian Mey's *Fabulario*, 231-234
- Lockert, Lacy, Racine's *Bérénice*, 26-38
- McDermott, John F., see Bond, Donald F.
- Moraud, Marcel, *The Fortunes of Victor Hugo in England* by K. W. Hooker, 426-428

- Muller, Henri F., *On the Origin of French Word-Order*, 52-62  
 ——— *Saint Léger, Etude de la langue du manuscrit de Clermont-Ferrand* by J. Linskill, 100-102  
 ——— *Evolution et structure de la langue française* by W. von Wartburg, 430-436
- Northup, George Tyler, *Castilian Literature* by A. F. G. Bell, 414-415
- Patch, Howard R., *Arthurian Legends in Medieval Art* by R. S. Loomis and L. H. Loomis, 192-194
- Pei, Mario A., *Accusative versus Oblique in Portuguese*, 189-191  
 ——— *La Grammatica degl'Italiani* by Trabalza and Allodoli, 315-321
- Peyre, Henri, *Racine and the "Art poétique" of Boileau* by Sister M. P. Haley, 196-198  
 ——— *Denis Veiras et son "Histoire des Séverambes" (1677-1679)* by E. von der Mühl, 302-304  
 ——— *La Métaphore dans l'œuvre de Mallarmé* by D. A. K. Aish, 428-430
- Phillips, Edith, *Bayle's Relations with England and the English* by L. P. Courtines, 202-204  
 ——— *Jean LeClerc et la République des Lettres* by A. Barnes, 202-204
- Rice, Winthrop H., *The Meaning of Taine's Moment*, 273-279
- Roche, Alphonse V., *Les Nuées maurassiennes: Etude critique des "croyances" historiques de l'Action Française* by E. Roussel, 224-226
- Ruutz-Rees, Caroline, *Ernest Renan en Italie* by A. Lefranc, 220-222
- Sacret, J. H., *Rafel Mai Amech Zabi Almi: Inferno*, XXXI, 67, 113-124
- Schinz, Albert, *Lettres à Fanny Lagden* by P. Mérimée, 209-211  
 ——— *Etat présent des études rousseauiques*, 260-272  
 ——— *Voltaire* by John Charpentier, 307-308
- Silvette, Herbert, *The Doctor in French Drama, 1700-1775* by C. E. Petersen, 423-426
- Spitzer, Leo, *Fermez donc votre porte*, 63-68  
 ——— *Des mots à la pensée: Essai de grammaire de la langue française 1911-1936* by J. Damourette and E. Pichon, 436-442
- Steiner, Arpad, *A French Poetics of the Novel in 1683*, 235-243
- Stewart, William McC., *Etat présent des études sur Descartes* by J. Boorsch, 80-84
- Stone, Herbert K., *Flore et Blancheflor nach der Pariser Handschrift 375 (A)* by W. Wirtz, 75-77
- Swift, Emerson H., *Art d'Occident: le moyen âge roman et gothique* by H. Focillon, 71-74
- Temple, Ruth Z., *La France dans l'œuvre de Robert Louis Stevenson* by C. Mac Lean, 222-224
- Torrey, Norman L., *The Clandestine Organization and Diffusion of Philosophic Ideas in France from 1700 to 1750* by I. O. Wade, 205-209  
 ——— *Le Président de Broches et l'Australie* by A. C. Taylor, 304-305  
 ——— *Le Vrai Système ou le mot de l'énigme métaphysique et morale* by Dom Deschamps, 305-307  
 ——— *Voltaire's Composition of Les Adieux du vieillard*, 361-368
- Tucker, Joseph E., *see* Bond, Donald F.
- Whittredge, Ruth, *Les Miracles de Sainte Geneviève* by C. Sennewaldt, 195-196
- Wolff, Hans M., *Stéphane Mallarmé: Gedichte* by Franz J. Nobiling, 309-311
- Woodbridge, Benjamin M., *La Théorie de l'art pour l'art chez les écrivains belges de 1830 à nos jours* by R. Gilsoul, 211-214
- Zdanowicz, Casimir D., *Five French Farces, 1655-1694? A Critical Edition* by H. C. Lancaster, 198-200

## VOLUME XXX: SUBJECT INDEX

Action Française, L', 224-226

Aish, Deborah A. K., *La Métaphore dans l'œuvre de Mallarmé* (review), 428-430

Allodoli and Trabalza, *La Grammatica degl'Italiani* (review), 315-321

Barnes, Annie, *Jean Le Clerc et la République des Lettres* (review), 202-204

Barrès, Maurice, 280-299

Bayle, Pierre, 202-204

### BELGIAN LITERATURE

Woodbridge (Benjamin M.), *La Théorie de l'art pour l'art chez les écrivains belges de 1830 à nos jours* by R. Gilsoul, 211-214

Bell, Aubrey F. G., *Castilian Literature* (review), 414-415

Bibliographies, 151-186

Boorsch, Jean, *Etat présent des études sur Descartes* (review), 80-84

Brosses, Charles de, 304-305

Bryson, Frederick R., *The Sixteenth-Century Italian Duel: A Study in Renaissance Social History* (review), 300-301

Carlyle, Thomas, 308-309

Charpentier, John, *Voltaire* (review), 307-308

Colet, Louise, 96-98

### COMPARATIVE LITERATURE

Baldensperger (Fernand), *L'Europe française au siècle des lumières* by L. Réau, 90-95

Bond (Donald F.), *Anglo-French and Franco-American Studies, 1938, 151-186*

Brown (E. K.), *Carlyle et la pensée latine* by A. C. Taylor, 308-309

Dean (Ruth J.), *Anglo-Norman Studies, 3-14*

Hamilton (A.), *Two Spanish Imitations of Maître Patelin*, 340-344

Morand (Marcel), *The Fortunes of Victor Hugo in England* by K. W. Hooker, 426-428

Philips (Edith), *Bayle's Relations with England and the English* by L. P. Courtines, 202-204

Temple (Ruth Z.), *La France dans l'œuvre de Robert Louis Stevenson* by C. Mac Lean, 222-224

Courtines, Léo P., *Bayle's Relations with England and the English* (review), 202-204

Cramer, Gabriel, 39-51, 133-150

Crawford, J. P. Wickersham, *Spanish Drama, before Lope de Vega* (review), 80

Damourette, Jacques, and Edouard Pichon, *Des mots à la pensée: Essai de grammaire de la langue française 1911-1936* (review), 436-442

Dante, 15-19, 113-124, 331-339

Descartes, René, 80-84

Deschamps, Dom, 305-307

De Vito, Maria Sofia, *L'Origine del dramma liturgico* (review), 69-71

Diderot, Denis, 244-259, 369-381

Doutrepont, George, and Omer Jodogne, *Chroniques de Jean Molinet* (review), 77-80

Dumas, Alexandre, fils, 214-220

Focillon, Henri, *Art d'Occident: le moyen âge roman et gothique* (review), 75-77

### FRENCH LITERATURE—

#### MEDIEVAL

Cons (Louis), *Chroniques de Jean Molinet* by G. Doutrepont and O. Jodogne, 77-80

Dean (Ruth J.), *Anglo-Norman Studies, 3-14*

Edelman (Nathan), *Other Early Uses of moyen âge and moyen temps, 327-330*

Frank (Grace), *L'Origine del dramma liturgico* by M. S. De Vito, 69-71

Muller (Henri F.), *Saint Léger, Etude de la langue du manuscrit de Clermont-Ferrand* by J. Linskill, 100-102

- Stone (Herbert K.), *Flore et Blancheflor* by W. Wirtz, 75-77  
 Whittredge (Ruth), *Les Miracles de Sainte Geneviève* by C. Sennewaldt, 195-196

FRENCH LITERATURE—  
 XVI. CENTURY

- Cons (Louis), *Chroniques de Jean Molinet* by G. Doutrepoint and O. Jodogne, 77-80  
 ——— *La Vie et l'œuvre de François Rabelais* by G. Lote, 416-421  
 Keating (L. Clark), *Materials for a Reappraisal of Sixteenth-Century French Society*, 20-25

FRENCH LITERATURE—  
 XVII. CENTURY

- Bishop (Morris), *Did Pascal Die a Jansenist?*, 352-360  
 Lockert (Lacy), *Racine's Bérénice*, 26-38  
 Peyre (Henri), *Racine and the "Art poétique" of Boileau* by Sister M. P. Haley, 196-198  
 ——— *Denis Veiras et son "Histoire des Séverambes" (1677-1679)* by E. von der Mühl, 302-304  
 Steiner (Arpad), *A French Poetics of the Novel in 1683*, 235-243  
 Stewart (William McC.), *Etat présent des études sur Descartes* by J. Boorsch, 80-84

FRENCH LITERATURE—  
 XVIII. CENTURY

- Baldensperger (Fernand), *L'Europe française au siècle des lumières* by L. Réau, 90-95  
 Crowley (F. J.), *New Voltaire-Gabriel Cramer Letters*, 39-51, 133-150  
 Havens (George R.), *Diderot and the Composition of Rousseau's First Discourse*, 369-381  
 Krakeur (Lester Gilbert), *Aspects of Diderot's Esthetic Theory*, 244-259  
 Philips (Edith), *Bayle's Relations with England and the English* by L. P. Courtines, 202-204  
 ——— *Jean Le Clerc et la République*

- des Lettres* by A. Barnes, 202-204  
 Schinz (Albert), *Etat présent des études rousseauistes*, 260-272  
 ——— *Voltaire* by J. Charpentier, 307-308  
 Silvette (Herbert), *The Doctor in French Drama, 1700-1775* by C. E. Petersen, 423-426  
 Torrey (Norman L.), *The Clandestine Organization and Diffusion of Philosophic Ideas in France from 1700 to 1750* by I. O. Wade, 205-209  
 ——— *Le Président de Bosses et l'Australie* by A. C. Taylor, 304-305  
 ——— *Voltaire's Composition of Les Adieux du vieillard*, 361-368

FRENCH LITERATURE  
 XIX.-XX. CENTURY

- Allard (Louis), *The Theatre of Alexandre Dumas fils* by F. A. Taylor, 214-220  
 Bédé (Jean-Albert), *Louise Colet et ses amis littéraires* by J. F. Jackson, 96-98  
 Coindreau (Maurice Edgar), *Hommes et œuvres du XX<sup>e</sup> siècle* by H. Peyre, 311-315  
 Fellows (Otis), *Rachel and America: A Reappraisal*, 402-413  
 Frohock (W. M.), *Four French Novelists* by G. Lemaitre, 98-99  
 Grant (Elliott M.), *Exile's Return: A New Interpretation of a Critical Period in the Life of Victor Hugo*, 382-401  
 Hilton (Ronald), *Maurice Barrès and Spain*, 280-299  
 Moraud (Marcel), *The Fortunes of Victor Hugo in England* by K. W. Hooker, 426-428  
 Peyre (Henri), *La Métaphore dans l'œuvre de Mallarmé* by D. A. K. Aish, 428-430  
 Rice (Winthrop H.), *The Meaning of Taine's Moment*, 273-279  
 Roche (Alphonse V.), *Les Nuées maurassiennes: Etude critique des "croyances" historiques de l'Action Française* by E. Roussel, 224-226  
 Schinz (Albert), *Lettres à Fanny Lagden* by P. Mérimée, 209-211

- Wolff (Hans M.), *Stéphane Mallarmé: Gedichte* by F. J. Nobiling, 309-311
- Gilsoul, Robert, *La Théorie de l'art pour l'art chez les écrivains belges de 1830 à nos jours* (review), 211-214
- Gracián, Baltasar, *El criticón* (review), 421-423
- Haley, Sister Marie Philip, *Racine and the "Art poétique" of Boileau* (review), 196-198
- Hooker, Kenneth Ward, *The Fortunes of Victor Hugo in England* (review), 426-428
- Hugo, Victor, 382-401, 426-428
- ITALIAN LITERATURE
- Austin (H. D.), *Dante Notes*, 15-19, 331-339
- Gilbert (Allen H.), *The Sixteenth-Century Italian Duel: A Study in Renaissance Social History* by F. R. Bryson, 300-301
- Sacret (J. H.), Rafel Mai Amech Zabi Almi: *Inferno*, xxxi, 67, 113-124
- Jackson, Joseph F., *Louise Colet et ses amis littéraires* (review), 96-98
- Jodogne, Omer, *see* Doutrepont, Georges
- Lansel, Peider, *The Raeto-Romans* (review), 99-100
- Le Clerc, Jean, 202-204
- Lemaitre, Georges, *Four French Novelists* (review), 98-99
- Leonard, Irving A., *Pedro de Peralta Barnuevo: Obras dramáticas* (review), 200-201
- LINGUISTICS
- Allen (J. H. D.), Portuguese and the Problem of Accusative versus Oblique, 187-188
- Edelman (Nathan), Other Early Uses of *moyen âge* and *moyen temps*, 327-330
- Frauenfelder (William), *The Raeto-Romans* by P. Lansel, 99-100
- Muller (Henri F.), On the Origin of French Word-Order, 52-62
- *Saint Léger, Etude de la langue du manuscrit de Clermont-Ferrand* by J. Linskill, 100-102
- *Evolution et structure de la langue française* by W. von Wartburg, 430-436
- Pei (Mario A.), Accusative versus Oblique in Portuguese, 189-191
- *La Grammatica degl'Italiani* by Trabalza and Allodoli, 315-321
- Sacret (J. H.), Rafel Mai Amech Zabi Almi: *Inferno*, xxxi, 67, 113-124
- Spitzer (Leo), *Fermez donc votre porte*, 63-68
- *Des mots à la pensée: Essai de grammaire de la langue française 1911-1936* by J. Damourette and E. Pichon, 436-442
- Linskill, Joseph, *Saint Léger, Etude de la langue du manuscrit de Clermont-Ferrand* (review), 100-102
- Loomis, Roger Sherman, and Laura Hibbard Loomis, *Arthurian Legends in Medieval Art* (review), 192-194
- Lope de Vega, 345-351
- Lote, Georges, *La Vie et l'œuvre de François Rabelais* (review), 416-421
- Mac Lean, Cecil, *La France dans l'œuvre de Robert Louis Stevenson* (review), 222-224
- Maitre Patelin, 340-344
- Mallarmé, Stéphane, 309-311, 428-430
- Maurras, Charles, 224-226
- Medieval Art, 71-74, 192-194
- MEDIEVAL LITERATURE
- Austin (H. D.), *Dante Notes*, 15-19, 331-339
- Dean (Ruth J.), *Anglo-Norman Studies*, 3-14
- Edelman (Nathan), Other Early Uses of *moyen âge* and *moyen temps*, 327-330
- Frank (Grace), *L'Origine del dramma liturgico* by M. S. De Vito, 69-71
- Lievsay (J. Leon), A Suggested New Source for Sebastian Mey's *Fabulario*, 231-234
- Muller (Henri), *Saint Léger, Etude*

- de la langue du manuscrit de Clermont-Ferrand* by J. Linskill, 100-102
- Patch (Howard R.), *Arthurian Legends in Medieval Art* by R. S. Loomis and L. H. Loomis, 192-194
- Stone (Herbert K.), *Flore et Blancheflor* by W. Wirtz, 75-77
- Whittredge (Ruth), *Les Miracles de Sainte Geneviève* by C. Sennewaldt, 195-196
- Mérimée, Prosper, *Lettres à Fanny Lagden* (review), 209-211
- Mey, Sebastian, 231-234
- Miracles, 195-196
- Molinet, Jean, 77-80
- Mühl, Emmanuel von der, *Denis Veiras et son "Histoire des Séverambes" (1677-1679)* (review), 302-304
- Munteano, B., *Panorama de la littérature roumaine contemporaine* (review), 415-416
- Nobiling, Franz J., *Stéphane Mallarmé: Gedichte* (review), 309-311
- Pascal, Blaise, 352-360
- Peralta Barnuevo, Pedro de, 200-201
- Petersen, Christine E., *The Doctor in French Drama, 1700-1775* (review), 423-426
- Peyre, Henri, *Hommes et œuvres du XX<sup>e</sup> siècle* (review), 311-315
- Pichon, Edouard, *see* Damourrette, Jacques
- Rabelais, François, 416-421
- Rachel, 402-413
- Racine, Jean, 26-38, 196-198
- Raeto-Romance, 99-100
- Réau, Louis, *L'Europe française au siècle des lumières* (review), 90-95
- Renan, Ernest, 220-222
- Rousseau, Jean-Jacques, 260-272, 369-381
- Roussel, Ernest, *Les Nuées maurassiennes: Etude critique des "croyances" historiques de l'Action Française* (review), 224-226
- RUMANIAN LITERATURE**
- Baldensperger (Fernand), *Panorama de la littérature roumaine contemporaine* by B. Munteano, 415-416
- Schevill, Rudolph, *see* Spencer, Forrest Eugene
- Sennewaldt, Clotilde, *Les Miracles de Sainte Geneviève* (review), 195-196
- SPANISH LITERATURE**
- Avrett (Robert), Tirso and the Ducal House of Osuna, 125-132
- Fichter (W. L.), *Is El mayor prodigio* by Lope de Vega?, 345-351
- Gillet (J. E.), *Spanish Drama before Lope de Vega* by J. P. W. Crawford, 80
- Hamilton (A.), Two Spanish Imitations of Maître Patelin, 340-344
- Hill (John M.), *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara* by F. E. Spencer and R. Schevill, 84-89
- Leavitt (Sturgis E.), *Pedro de Peralta Barnuevo: Obras dramáticas* by I. A. Leonard, 200-201
- Northup (George Tyler), *Castilian Literature* by A. F. G. Bell, 414-415
- Spencer, Forrest Eugene, and Rudolph Schevill, *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara* (review), 84-89
- Stevenson, Robert Louis, 222-224
- Taine, Hippolyte, 273-279
- Taylor, Alan Carey, *Le Président de Broches et l'Australie* (review), 304-305
- *Carlyle et la pensée latine* (review), 308-309
- Taylor, F. A., *The Theatre of Alexandre Dumas fils* (review), 214-220
- Tirso de Molina, 125-132
- Vega Carpio, Lope Félix de, 345-351
- Veiras, Denis, 302-304
- Vélez de Guevara, Luis, 84-89
- Voltaire, 39-51, 133-150, 307-308, 361-368
- Wade, Ira O., *The Clandestine Organization and Diffusion of Philosophic Ideas in France from 1770 to 1750* (review), 205-209

Wartburg, W. von, *Evolution et structure de la langue française* (review), 430-436

Wirtz, Wilhelmine, *Flore et Blancheflor nach der Pariser Handschrift 375 (A)* (review), 75-77